













## Народные песни о Ленине

**ДЖАНБУЯ, 31 января. (ТАСС).** Учитель казахских школ написал 47 писемным посланиям к Ленину. В них выражается глубокая благодарность Ильичу за счастье, обретенное им.

**ДЖАНБУ, 21 апреля. (ТАСС).** Учительская школа закончила 47 народных песен с Ленин. В них выражаются глубокая благодарность Мичуку за участие, обретение новых знаний в барельефе словах советских народов, благодарности за создание советского государства в Евразийской Азии, откликнулись на подвиги советских Сталина, великих героев, которые не выдержали бы никаких других государств, никаких других армий.

В песне, посвященной в честь бою, провозглашается олимпийская дружба Ленин и Сталин, дружба, которая возмужала и развилась на основе их великой любви к человечеству народу.

— Славь Ленин — это для всех победной боевой программы победы!

Так заканчиваются песни, которую 20-летие смерти Мичука поют танкисты Азии.

—

**Показ армянской музыки в Москве**

Из Еревана в Москву приехала основная группа участников показа армянской музыки.

В беседе с представителями печати и печати Управления по делам культуры при СНК Армянской ССР тов. З. Варданян сообщила:

— В числе концертов примут участие: заслуженный артист Союза ССР А. Давидян, заслуженный деятель искусств профессор К. Саркисов, главный дирижер армянского оперного театра М. Тараканов, скрипка А. Габриелян, заслуженные артисты республики П. Лисициан, Г. Габриелян, артисты Т. Саакянц, Л. Ангелия, Е. Хачикян, кинотеатр им. Соединения, концертно-танцевальный.

Основное место в показе занимает творчество классиков армянской музыки — Спенурова, Комитаса, Романося Мединаки, а также современных композиторов — Аветис-

А. Давыдов выступит также и в Большом театре в спектакле «Иван Сусанин» в роли Антона.

на выразился глянцем образом в Аргентине. Газета «[1. М.]» поместила статью, в которой разоблачается посылка в Аргентину ко-

Князь Кизия — герой романистической повести Игоря Северянина «Прелюдия к той опере», состоявшей в 1890 году на сцене Мариинского театра в Петербурге. Большой театр поставил «Князя Игоря» впервые в 1896 году с участием Собинана в роли Владимира Игоревича.

Спектакль возобновлен в постановке В. Лосского. Препозитивные декорации написаны Ф. Федоровым. В основных ролях заняты лучшие силы театра. Кизия исполняет А. Батурин, Владимир Игоревича — И. Коаловский, князь Галицкий — Александр Пирогов, Кончака — М. Михайлов, Комачанова — В. Давыдова. В гримажных партиях участвуют З. Сидорова и Е. Шенкина. К. Толстой-Землинский с большим успехом выступил О. Леопольдовская.

Диржировал А. Мельник-Пашков.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

ВЫШЕ ИЗ ПЕЧАТИ  
и рассылается подписчикам № 12 за 1943 г.  
журнала  
**-МИРОВОЕ ХОЗЯЙСТВО**  
и **МИРОВАЯ ПОЛИТИКА-**

**СОДЕРЖАНИЕ:** СТАТЬИ: И. Ленин — Крылатый фашистский латер и контрреволюция англо-американских империализма; Н. Бердяев — Проблемы международного разделения труда; К. Полак — Прямая стратегическая линия капитализма; Германия и война на западе фронта; И. Клиффорд — Австралия после выборов; В. Авариц — Два года войны на Тихом океане; ЮКОРИН — М. Ветруша — Экономическое положение Ужгородского Союза Из иностранных прессы; Экономическая хроника; ПАССИВНЫЕ МЕХАНЫ — Частотный дом мультимедиа; НАСТАВНИКИ СОБЫТИЯ КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ.

**КИНО. ТЕАТР**

Документальный фильм «СУД над ИДЛОТ». Судебный процесс по делу о преступлениях фашистско-бухаринского заговорщиков на территории гор. Харьков, и Харьковский области в период их преступной оккупации — Киев, Мелитополь, Николаев, Херсон. Новосибирск, Науча в эмиграции.

«ЛИНИИ В 1916 ГОДУ» — Удмуртия. Дет./ 1 октября.

«ВАКУУМНАЯ СТРОНА» — Колоний. Дамаск. «ФОРТЫ» — Метрополита. Дет./ 1 октября.

«ЧЕЛОВЕК С РЕЗЬБЫ» — Урал.

«ДИКИЙ ОХОТНИК» — Москва.

«ТЕЛУМ КАК РЕЗЬБА» — Таганский Шко. Яков ГЕРЦОВИЧ — Яков.

«СОЗНАНИЯ КУРАТА № 80» — Пермь. Удмуртия. Колоний. Мелитополь.

«СОЗНАНИЯ КУРАТА № 1-2» — Метрополита. Родина, Науча в эмиграции, Новосибирск.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР** — 23/1 — Вал. Вагнер. «Свой бунт». Начало в 7 час. вечера.

**ФИЛИАН РАСТ** — 23/1 — от Евгений Степанов. Начало в 7 час. вечера.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНА** АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР — 23/1 — утро — На великого мудреца довольно простоты, вечер — Неистовый барин. Начало в 7 час. вечер, утренний — 12 ч. день.

**МЕХАТ СССР** из Горького — 23/1 — утром. Парламентаризм. Начо — Анна Каренина. Начало в 7 час. вечера, утреннего — 12 ч. день.

→ Красная Армия, — зашил начальник  
истерской тон. Устинов, — чувствует ла-

**ГОС. ТЕАТР им. В. И. БАХТАНОВА** (ул. Горького, пер. Салтычихи). 10) — 23/1 — **Саргис**, бел. хорватск. оперы, 7 час. вечера, украинск. и 1 час. после.

**МОСКОВСКИЙ МУЗ. ТЕАТР** им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и В. Я. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — 23/1 — утро — **Синергия**, бел. Евгений Петров. Начало в 7 час. вечера, украинск. и 1 час. после.

**МОСКОВСКИЙ ГОС. ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР** — 23/1 — **Баснословный портной**. Начало в 7 час. вечера.

**МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР** (Глисков бульвар, 9) — 23/1 — утро — **Лизушка**, бел. повесть, акт. — Общественное образование. Нач. в 12 часов.

**МОСКОВСКИЙ ГОС. ТЕАТР имени ЛЕИНИНА КОМСОМОЛА** — 23/1 — утро — **Фронт**, бел. — Справедл. бел. хорватск. опера. Начало в 9 ч. вечера.

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ** (ул. Герцена, 10) — 23/1 — **Бесна** в Москве. Начало в 8 ч. вечера.

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕЕТЫ** (в Садовом лаг., 23/1 — утро — **Мария**, бел. — Тапачевский ансамбль. Начало в 7 час. вечера, украинск. и 1 час. после.

**МОСКОВСКИЙ РАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ** им. Ленина, Красная Пресня, Н. Ткачевской. 12) — 23/1 — **Полоса счастья**, бел. музыкальная комедия (дзюма). Начало в 7 час. вечера.

**МОСКОВСКИЙ ОДЕЖДА ЛЕНИНА ГОСПИТЕЛЯ** — Сегодня — специально — забастовки артистов театра. Завтра — забастовка артистов цирка, симфонического оркестра и киришане программа. По воскресенье — забастовка артистов. 12 — 18 ч., в 3 ч. дня.